

EXO TICA

5 mai >
28 oct

Bruno Abt
Nicolas Djavanshir
Agnes Dubart
Elsa Fauconnet
Corentin Fohlen
Michael Kerbiche
Carol Levy
Antoine Liebaert
Stéphane Laurent Marcel
Fred Martin
Alessio Orrù
Marielle Paquet
Pascal Ruef
Javier Téllez
Sophie Wirtz

VERNISSAGE le 5 MAI à 16 H

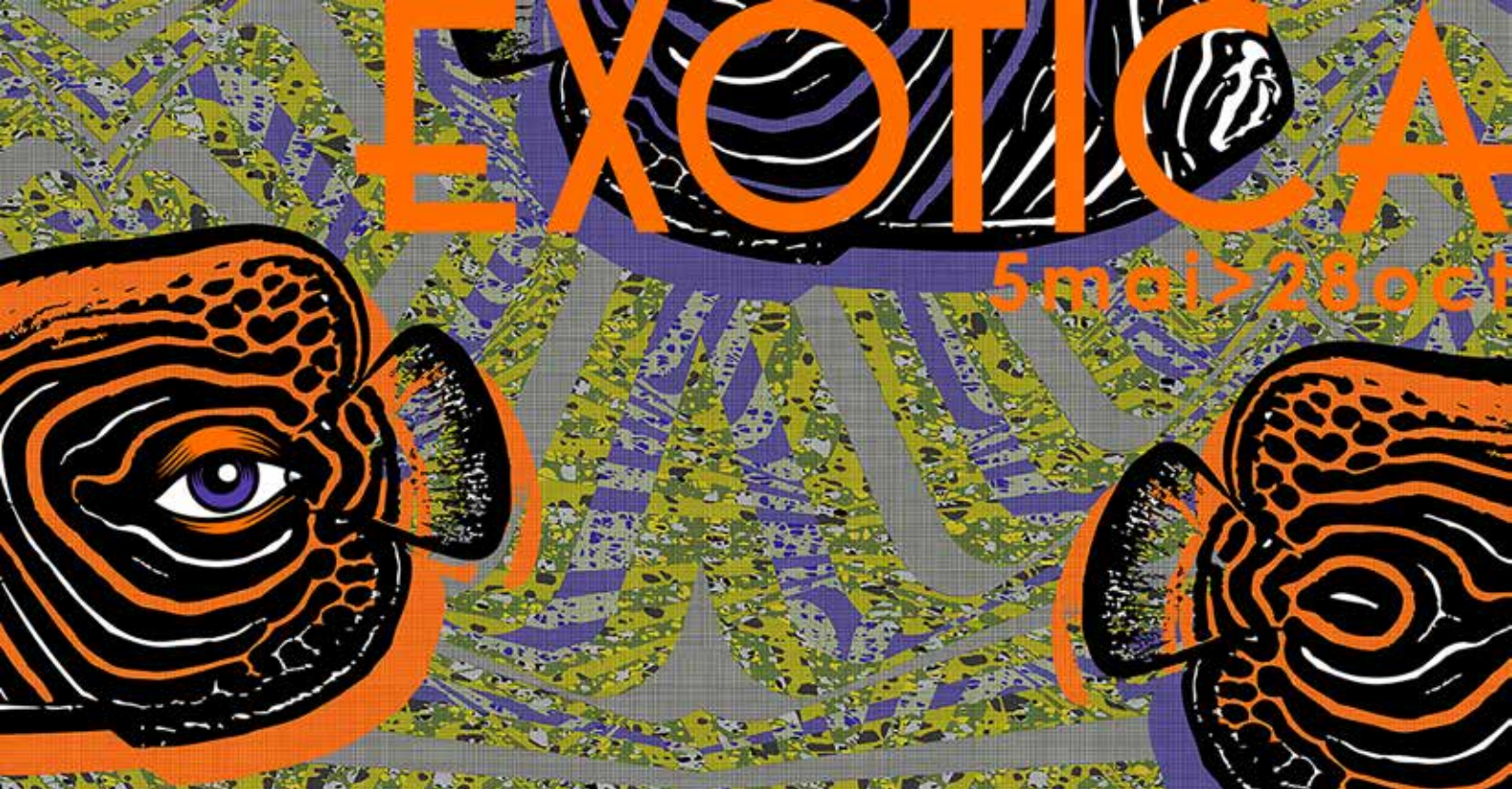
à **MODULO Atelier**
3bis rue de Bergues
59470 ESQUELBECQ

OUVERT TOUS LES DIMANCHES de 14h à 18h
en MAI / JUIN / JUILLET / SEPTEMBRE ET OCTOBRE
Entrée libre

<https://www.facebook.com/moduloatelier>
ET SUR RENDEZ-VOUS au 06 43 85 86 42

En partenariat avec le FRAC Grand Large - Hauts-de-France





Quatrième exposition collective à Modulo atelier après " Anonymes " et " Castle nut ", deux expositions collectives en rapport avec le patrimoine local ; " **EXOTICA** " sera au contraire orientée vers l'ailleurs. L'artiste est-il un explorateur ? La création peut elle nous aider à sortir de nous même ? Comment le moi et l'autre s'affrontent ils dans les relations interculturelles sur une planète aux rapports resserrés ? Import/export, ici/ là-bas, entre syncrétisme et cabinet de curiosité " EXOTICA " comme une proposition d'un autre monde.

Agnes Dubart (gravure), **Elsa Fauconnet**, **Marielle Paquet** (peinture), **Sophie Wirtz**, **Bruno Abt** (installation), **Nicolas Djavanshir** (photographie), **Corentin Fohlen** (photographie), **Michael Kerbiche** (dessin), **Stéphane Laurent Marcel** (sculpture), **Fred Martin** (carnets de voyage / vidéo), **Alessio Orrù** (dessin, sculpture), **Antoine Liebaert**, **Pascal Ruef** (photographie), scénographie **Carol Levy** et en partenariat avec le Frac Grand Large-Haut-de-France le prêt de la vidéo de **Javier Téllez**.

L'exposition « EXOTICA » débutera le 5 mai et se terminera le 28 octobre.

Vernissage le 5 mai à 16h, 3bis rue de Bergues à Esquelbecq.

Le même jour, à 2mn à pied, Marielle Pacquet expose ses peintures « Voyager chez soi » à la brasserie Thiriez.

Entrée libre tous les dimanches de 14h à 18h en mai, juin, juillet, septembre et octobre.

Visible sur rendez-vous au 06 43 85 86 42



Modulo atelier est un espace de création et de présentation de l'art contemporain.

En favorisant les rencontres et les échanges entre les artistes, l'association produit des expositions construites et pensées en collectif.

Modulo est un laboratoire de production situé en milieu rural ; pionnier dans les hauts de Flandre, il favorise les rapprochements entre ce territoire, les artistes, les visiteurs de la région et d'ailleurs.

L'association a voulu créer des ponts avec le contexte culturel local traditionnel en se servant de cette particularité pour provoquer de nouvelles explorations contemporaines.

Modulo propose un travail de médiation auprès de tous les publics, néophytes, initiés, adultes, enfants. Pour le public scolaire en particulier, inventivité et professionnalisme sont de mise jusque dans la création d'outils pédagogiques élaborés.

Chaque année de mai à octobre notre programme s'articule autour de notre exposition collective. Pendant cette période Modulo atelier propose des visites, des événements, des animations, des ateliers et pendant toute l'année Modulo atelier propose des interventions hors les murs.

Corentin FOLHEN

<https://www.corentinfolhen.com>

Né en 1981, photographe travaillant pour la presse française et internationale. Depuis 2010, il se rend régulièrement en Haïti. Il montre une autre image du pays, loin des poncifs souvent associés à cette île, avec une réflexion engagée sur les conséquences de la mainmise internationale.

Il est lauréat de plusieurs prix photographiques dont deux World Press Photo et in Visa d'Or du Jeune Reporter. En 2016, il reçoit le Prix AFD/Libération du Meilleur Reportage Photo pour son travail au long cours en Haïti publié par les éditions Light Motiv en 2017 sous le titre Haïti.

Expo Castle Nut :

Corentin Folhen présente une série de photographies couleur extrait de l'édition " KARNIVAL JACMEL " , édition Light Motiv – novembre 2017

Travail de portraits en studio de rue, à l'occasion des carnaval de Jacmel, en Haïti, en 2016 et 2017. Accompagné des textes du poète et romancier haïtien, René DEPESTRE et un texte de Jean-Elie Gilles

Sortie en librairie le 18 novembre 2017

En commande chez l'éditeur: www.lightmotiv.com/?page=editions&idkey=33



Agnes DUBART

<http://agnesdubart.com>

Agnès Dubart a choisi pour médium essentiel la gravure, un art du multiple dont la nature généreuse convient particulièrement à cette artiste ouverte sur le monde. En explorant les deux registres que sont la gravure à l'eau-forte et la gravure sur bois, elle développe deux univers particuliers ; dans le premier, aérien, sa pointe légère accroche des éléments fugaces par une écriture vive ; dans le second, tellurique et plus physique, elle dit tout son attachement à la matière. Là se situe l'artiste, qui déclare trouver son propre équilibre entre l'air et la terre à travers un art dont elle veut fait son lien au monde. « La presse c'est mon ancre sur terre, un moyen de fixer le volatile ». Les personnages qu'Agnès Dubart fait vivre sont portés par l'onde ; ils volent, s'enracinent, irradient. Dans son œuvre, elle dit la recherche de soi, mettant en image un monde à la fois intérieur et heureusement trivial, par l'expression du corps. Dominique Tourte, éditions Inventit.

Agnès Dubart présente trois gravures :

La série des figures masquées a débuté en 2013 suite à la rencontre avec le créateur de masques Francis Debeyre. En m'inspirant de ses masques, j'invente un corps, une gestuelle, un langage qui entre en relation avec ce que les matières et les formes m'évoquent.

La technique du bois gravé donne la sensation que ces figures apparaissent en ayant déchiré un voile, ici la surface du bois, donnant l'impression d'un nuage au travers duquel ils surgiraient.

«Danse au bec avec tentative d'envol», «Agathodaïmon», «Ouvert»... La recherche du mouvement et du déséquilibre, de la danse et de la posture, permet à ces corps de prendre vie.

Chacune contient ses secrets... Le danseur au bec chasse le passé pour s'envoler vers le nouveau. L'agathodaïmon possède le pouvoir de la régénération. Il symbolise le bon génie qui fertilise le sol. Sur le caducée, agatho et kako représentent le bon et le mauvais. Saint Agathe est la patronne des nourrices, celles qui fertilisent! Ici, ce bon génie mi-homme, mi-dragon nous montre l'intérieur de son crâne, son corps comme sa queue évoquant le signe de l'infini.

Ouvert présente un corps enraciné, comme un arbre, dans lequel les branches sont tout ouïe. Ils nous observent autant qu'il est disponible pour recevoir. Un état de méditation, d'ancrage, d'écoute, de contemplation.



Michael KERBICHE

Michael Kerbiche , « artiste-compost » , utilise le médium vidéo , le dessin et le cyanotype .

Son travail s'oriente vers un naturalisme dystopique , déclinés en herbiers science-fictionnels et autres observations spéculatives .

Empruntant parfois à la symbolique de la nature morte ou de la vanité , les compositions tentent de rendre compte de processus dynamiques au sein d'un vivant devenu mutant , toxique et fertile .

Des forces destructrices et (ré)génératrices , aux proportions incertaines , micro et macro .

En résonance avec le « Chthulucène » , concept / manifeste de Donna Haraway , biologiste et philosophe des sciences , la figure humaine s'hybride , devient relative , fragmentée , vue comme une matière organique secondaire . « L'humain-comme-humus » sur une terre ré ensauvagée , aux configurations spatio- temporelles indéfinies / infinies.

Il présente « Matrice » , fusains , pierre noire , mine de plomb . 130 cm / 60 cm . 2018 .

La série des matrices reprend la symbolique archaïque de la grotte , vue comme seuil vers un ailleurs , ou ultime refuge d'un environnement devenu hostile . Le point de vue est incertain , la temporalité relative : lieu de naissance ou de résurrection , réceptacle d'énergie tellurique ou lieu illuminé ..

Marielle PAQUET

www.mariellepaquet.com, cliquez sur nouveau site

Née à Québec. Etudie 5 ans aux Beaux Arts de Tourcoing il y a 22 ans déjà. Je suis peintre depuis ce temps. Plusieurs sujets de recherches au fil des années : le désir, la peau, le regard... Depuis 3 ans le paysage qui m'entoure à Esquelbecq est la source de mon travail.

Présentation du travail « voyager chez soi »

Je vis dans un très beau paysage. J'en peins des tableaux qui montrent comment il se donne à voir.

Chaque jour, dans un même lieu, je regarde un monde nouveau de perceptions. Je prends des photos pour garder le souvenir des instants signifiants. Puis je les travaille avec la peinture pour faire des images de ces mondes. Ces peintures sont de petits mondes que je vous redonne à voir.

Elle présente trois peintures, 3 points de vue d'un même paysage en trois instants différents.



Alessio Orrù

« 2 juin 2016 », peinture à l'huile sur bois, 80x13 cm.

<http://alessio-orrù.com> - Facebook : Alessio Orrù Art - Instagram : alessio.orrù13

Sculpteur/dessinateur originaire de Sardaigne. Ses oeuvres graphiques et sculpturales se développent autour de la thématique « Organica Bismuth » : il crée des espaces dans lesquels se multiplient, se répètent et s'enchevêtrent les formes architecturales - traduction de la fascination de l'artiste pour le bismuth. Cette saturation de l'environnement donne naissance à des villes imaginaires, impossibles, labyrinthiques, dans lesquelles aime se perdre l'artiste. De cette architecture inhabitable émergent des formes rondes et souples, fluides - les corps-, la partie organique de l'oeuvre qui vient dynamiser l'espace statique. Par ailleurs, il expérimente aussi les arts numériques par le biais de la performance et d'installations interactives.

Alessio Orrù présente " Organica Bismuth ".

Organica Bismuth est une sculpture en marbre blanc de la période "Organica Bismuth" de l'artiste. C'est une sculpture compacte, dense. Elle évoque un corps humain dans une posture invraisemblable comme "comprimé" par l'espace environnant.

Le visage est inspiré de la statuaire gréco-romaine classique. Son expression est calme et sereine, elle démontre un contrôle intérieur intense malgré la mise à l'épreuve de son corps dans une position inconfortable voire impossible.

Fred Martin

www.fredmartin.fr // artinfred@gmail.com // <http://martinfred.blogspot.com>

Fred Martin né en 1969, vit et travaille à Lille et ailleurs. Diplômé de l'école des Beaux Arts de Tourcoing, il pratique la sculpture, la photographie, la performance, le dessin et la gravure. Après un long séjour forcé dans les cages d'un zoo, il part se perdre dans les immensités du Canada et de l'Alaska avant de s'installer pendant plus de deux ans en Inde du sud. Depuis, il ne cesse de voyager à travers le monde où il y réalise ses installations, ses sculptures in situ et y perpétue sa quête entreprise pour révéler l'empreinte du temps.

Il présente une vidéo: Minha ilha (Mon île). Avec le soutien de la Fondation Sacatar, Itaparica, Brésil 2013

Creuser la plage

y ériger un tas de sable

s'y poser, s'asseoir en son sommet

pour attendre la mer,

la marée montante

et ses vagues qui petit à petit viennent attaquer le frêle esquif,

la recouvrir et le faire disparaître en même temps que son ronbinson.

Une performance le temps de marées, marée basse pour construire, marée haute pour détruire.

Exposition visible tous les dimanches de 14 à 18h en Mai, Juin, Juillet, Septembre et Octobre ainsi que sur rendez-vous. **Entrée gratuite**

MODULO Atelier - 3bis, rue de Bergues - 59470 ESQUELBECQ - 06 43 85 86 42
moduloatelier@gmail.com - <https://www.facebook.com/moduloatelier>

Modulo atelier se situe au centre du village à gauche de l'église en face de la boulangerie.

Gare SNCF dans le village, de nombreux horaires sur SNCF.com

Nous nous situons à 15mn à pied de la gare.

Autoroute A25 LILLE/DUNKERQUE sortie 15 Wormhout puis suivre Esquelbecq

A 50mn de Lille, 25mn de Dunkerque, 10mn de Cassel.